**APRESENTAÇÃO DO CILECT E DO LIVRO “The 21st Century Film, TV & Media School: challenges, clashes, changes”, por Maria Dora Mourão**

Ocupar a Presidência de uma entidade internacional de apoio ao ensino é uma experiência singular pela visão extraordinária de mundo que oferece, nesse sentido quero compartilhar com os colegas do FORCINE algumas informações sobre essa associação.

CILECT– Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et Télévision ( The International Association of Film and Television Schools), foi criada em Cannes, França, no ano de 1954. Inicialmente integravam a associação escolas da França, Itália, Polônia, Espanha, Reino Unido, Estados Unidos e das então União Soviética e Tchecoslováquia.

Neste ano de 2017 CILECT conta com 175 instituições de ensino de cinema e televisão de 62 países de todos os continentes. Para facilitar a administração CILECT se divide em 5 regiões (África, América Latina, Ásia/Pacífico, Europa e Estados Unidos/Canadá), sendo que sua Diretoria é formada por um representante de cada região, por um diretor executivo e pela presidência.

Nos últimos 15 anos a entidade tem crescido exponencialmente dado o aumento de interesse da sociedade contemporânea pelo audiovisual em todas as suas facetas.

Esse fenômeno pode ser encontrado em vários países e o Brasil é um bom exemplo disso. Em 2012 o FORCINE divulgou o “Mapa dos Cursos de Cinema no Brasil”, resultado de uma pesquisa realizada pelas Professoras Aída Marques (UFF) e Luciana Rodrigues (FAAP) e pelo pesquisador Bernardo Santos, então aluno da UFF. Nesse Mapa podemos encontrar listadas 53 instituições de ensino superior com cursos de graduação (bacharelados e técnicos).

Em 2015 nova pesquisa foi realizada e publicada no artigo “Mercado Audiovisual e Formação Profissional: o perfil dos Cursos Superiores em Cinema e Audiovisual no Brasil” de Danielle Christine Leite Ribeiro (UFSCAR), Alessandra Meleiro (UFSCAR), Guilherme Carvalho Rosa (UFP) e Luciana Rodrigues Silva (FAAP). O resultado é surpreendente, foram relacionadas 86 instituições de ensino superior com cursos de graduação (bacharelados e técnicos).

Não cabe comentar nem refletir sobre esse crescimento neste artigo, mas impressiona verificar que em 3 anos 33 novos cursos de nível superior foram implantados.

CILECT tem como principal objetivo facilitar o diálogo entre as instituições de ensino promovendo eventos (congressos, seminários, simpósios, workshops, entre outros) que permitam o encontro de professores, o debate e a troca de ideias sobre o ensino e a pedagogia do audiovisual.

Além disso, desenvolve e apoia ações de aprimoramento da qualidade do ensino dirigidas a professores e também ações para estudantes através de programas de intercâmbio para a execução de projetos específicos. Apoia, ainda, projetos de pesquisa e produz um Festival virtual de filmes de estudantes.

Todas as atividades são desenvolvidas internacionalmente ou regionalmente (mas abertas à participação de professores das escolas filiadas de todas as regiões ).

O site da entidade está passando por uma grande reformulação com o objetivo de, além de ser informativo, ser também um instrumento didático-pedagógico de auxílio ao professor, oferecendo ferramentas de apoio às atividades didáticas. Convido os colegas a visitarem o site [www.cilect.org](http://www.cilect.org)

Outra ação fundamental é o início da edição de livros sobre o ensino de audiovisual: a Série CILECT. O título do primeiro volume recém lançado é “The 21st Century Film, TV & Media School: challenges, clashes, changes” e é organizado por Maria Dora Mourão (Brasil), Stanislav Semerdjiev (Bulgária), Cecilia Mello (Brasil) e Alan Taylor (UK). São 18 artigos escritos por professores de várias áreas do audiovisual e de vários países focando questões essenciais para refletir sobre o ensino.

Para ser membro de CILECT a instituição de ensino pode estar tanto vinculada a uma Universidade, quanto ser de alta capacitação profissional (nível superior). Tem que oferecer um curso regular e ser reconhecida oficialmente em seu país de origem. Espera-se, ainda, que seus egressos estejam integrados no mundo profissional do audiovisual.

Em linhas gerais, CILECT está comprometida com o desenvolvimento e a promoção dos mais altos padrões de educação, pesquisa e formação profissional para o cinema, a televisão e outras mídias através de ações que privilegiem a interconectividade de seus associados.

Maria Dora Mourão

Professora Titular da USP

Presidente CILECT